



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد من اللغويات

معناها	الكلمة
نسعد	نمرح
تعود	اعتاد
مختلفة / متعددة	متنوعة
تنشف	تجف



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد من اللغويات

مضادها	الكلمة
نحزن	نمرح
الجديدة - الحديثة	القديمة
متشابهة	متنوعة

(7)



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد من اللغويات

الجمع	المفرد
الحدائق	الحديقة
الفراعنة	الفرعون
الجدران	الجدار
لغات	لغة
بردیات	بردية

(8)



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد تلريبات

س : لماذا يود منير البقاء في البيت؟

ج: ليلعب مع جيرانه، فهو لا يعرف شم النسيم.

س : أكمل مما بين القوسين (الفراعنة - نيرة - الربيع - النسيم - نلون)

استيقظ منير على صوت أخته نيرة وهي تقول: "اليوم

شم النسيم ، سنذهب إلى الحديقة لنحتفل بدخول فصل الربيع

فنلعب، ونمرح، و نلون البيض بألوان الربيع الزاهية مثل أجدادنا الفراعنة

س: كيف سيتم الاحتفال بدخول فصل الربيع؟

ج: سيذهبون إلى الحديقة ويمرحون، ويلعبون، ويلونون البيض

اختر المناسب مما بين القوسين:

استيقظ منير على صوت: أخته (أخيه - أخته - أمه

نلون البيض بالوان الربيع الزاهية مثل أجدادنا الفراعنة (الفراعنة - الهنود - البابليين)

قصة الاستماع: البردي

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد تدريبات

س : فيم فكر منير؟

ج : فكر منير : كيف عرفوا أن الفراعنة اعتادوا ذلك ولم نرهم من قبل س : بم أجابت نيرة على سؤال منير: " وكيف عرفنا أن الفراعنة اعتادوا ذلك ونحن لم نرهم من قبل؟

ج : قالت نيرة : " لقد قرأنا كتاباتهم على الجدران والبرديات التي تركوها
س : أكمل ما يأتي :

فكر منير وقال: " هل قرأت عن ذلك الحجر من قبل؟" قالت نيرة :

" نعم، قرأت أنه حجر فرعوني بثلاث لغات قديمة وجدناه في مدينة رشيد

س : كيف نمت ترجمة كتابات الفراعنة؟

ج : عن طريق فك رموز حجر رشيد ومعرفة الكتابة المصرية القديمة

س : ما اسم الحجر الذي يعتبر قاموس للغة المصرية القديمة ؟

ج: حجر رشید

(10)

قصة الاستماع: البردي

اسال رضا يونس نجلاء عبد الجواد تدريبات عبد الجواد الدريبات عبد العواد (11)

اس : ما البردي؟

ج: البردي: نبات أخضر

س : كيف صنع المصريون الورق من نبات البردي؟ وكيف كتبوا عليه؟

ج : صنع المصريون الورق من نبات البردي بتقشير جذع النبات، ثم

تقطيعه إلى شرائح رقيقة، ودقه بالشاكوش، ثم نقعه في الماء حتى يتغير لونه وبعدها يتم وضع الشرائح رأسيا وأفقيا ليتشكل نسيج

الورقة، ثم توضع بين صخرتين حتى تجف

كتبوا عليه بأقلام خشبية وأحبار من مواد متنوعة

س : من أى شيء يمكن صناعة ورق مشابه لورق البردي؟

ج : من ألياف قشر الذرة

س : ما الشرط الذي اشترطه منير للذهاب إلى الحديقة؟ ولماذا؟ وبم ودت عليه نيرة؟

ج : أن يشتروا ذرة ويشوها بالحديقة، ليعودوا بقشره ليجربوا صناعة الورق منه أن يخبر والديهما لطلبه هذا وهم في الطريق



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد تدريبات تدريبات

س : كيف عرف منير طريقة صناعة ورق البردي؟ (12) ج : من خلال متابعة فيديو على هاتف نيرة يشرح ذلك س : ما المفاجأة ااتي أعلنت عنها نيرة؟ ج : أعلنت أن جيرانهم سيذهبون للحديفة معهم س : من القائل :

الحديقة لنحتفل بدخول فصل الربيع ع : نيرة المناهب إلى الحديقة لنحتفل بدخول فصل الربيع

ود البقاء في البيت واللعب مع جيراني، فأنا لا أعرف شم النسيم "ج ، منير

🇯 وكيف عرفنا أن الفراعنة اعتادوا ذلك؟ 🗧 ۽ منير

💥 فكان هذا الحجر مثل قاموس للغة المصرية القديمة ج : نيرة

ميا نستعد وأخبر والدينا بطلبك هذا. ج ، نيرة



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد ماذا تعلمنا من قصة الاستماع

🂥 البحث والاطلاع

🎇 بعض صور الاحتفال بقدوم الربيع

بعض العادات المصرية القديمة

🎇 طريقة صناعة ورق البردي وكيفية الكتابة عليه

🎇 كيف عرفنا أخبار قدماء المصريين وحكاياتهم

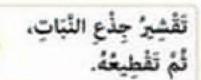
💥 حجر رشيد وأهميته

🊒 بديل ورق البردي

قِصَّةُ الاسْنِهَاعِ: البَرْدِي

استمع إلى القصة من معلمك:

اقْرَأْ، ثُمْ صِلْ خُلْ جُمْلَةً بِالصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ:



دَقُّ الشُّرَائِحِ بِالسِطْرَقَةِ، ثُمُّ نَقْعُهَا فِي الْمَاءِ.

> وَضْعُ الشِّرَائِحِ رَأْسِيًّا وَأَفْقيًا.

ثُمَّ تُوضَعُ بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ حَتَّى تَجِفٌ.









التساحيات عَبْرَ بِالرَّسْمِ وَالكِتَابَةَ كَيْفَ صَنْحُ المَصْرِيُونَ القَدْمَاءُ وَرَقَ البَرْدِي:

نجلاء عبد الجواد

تشاط ٢ الكتابة، إظمار قواعد اللُّغة واستخداقها عند الكتابة ، كتابة حُمَل كاملة

اختر الإجابة الصُحيحة ممّا بين القوسين:

١ - اسْتَخْدَمَ الفَرَاعِنَةُ نَبَاتَ (البَرُدِي - الفُولِ - الظَّفْنِ) في صِنَاعَةِ الوَرَقِ. البودي

٢ - نَقَشَ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ عَادَاتِهِمْ عَلَى (الجُدْرَانِ - الخَشَبِ - الطُّينِ). الجدد والن

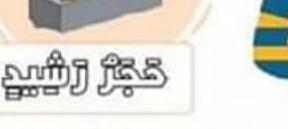
٣ - شَمُّ النَّسِيمِ مِنَ العَادَاتِ (الرُّومَانِيُّةِ - القِبْطِيَّةِ - المِصْرِيَّةِ) القَدِيمَةِ. أَلْهِصب بِهُ





التزروي









هَيًا ضَعٌ كُلُ كُلُوةً فِي جُمِلَةً مِنْ تَفَكِيرِكُ

حجر رشيد مثل قاموس للغة المصرية القديمة. استخدم الفراعنة نبات اابردي في صناعة الورق

نخرج إلى الحدائق في شم النسيم

القدماء المصريين كتبوا على ورق البردي

اسأل رضا بونس نجلاء عبد الجواد عدام الشخذام الشياق التاكد من مقام الخلمات بشكل صحيح ثم إعاده مراء نفا







لاحظ وتعلق

التناط [[]] كُوْنُ كُلَمَاتُ مِنَ الْخُرُوفِ الْآتِيةِ:



فر - لم - من - فرح



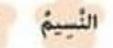


لا تلق القاذورات في الطريق



لا تلعب الكرة في المنزل

اسْتَخْرِجُ مِنَ الحُلِمَاتِ الأَتِيَةِ الاسْمَ وَالفَعْلَ وَالحَرْفُ؛





نلون



تشلطه يذمح الأضوات ليكون كلمات نشاط ٢، يستخدم لا النَّاهية مَن جَمَل مَعَيدة.

تشاط ٣ يمثرينن الاشم والفعل والحرف

اسْتَخْدَمُ (هَذَا، هَذُه، هَوْلاء) المُنَاسِبُ للتَّعْبِيرِ عَنْ كُلِّ صُورَة:







هذا ورق بردى



هذه حديقة عامة

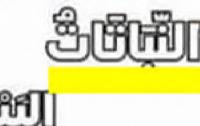
الشاحا () لَوْنَ الخَلَمَاتَ الْتَي تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةَ بِالأَصْفَرِ وَالقَمْرِيَّةَ بِالأَخْضَرِ،













التناجا (﴿ كُونَ كُلُمَاتَ صَحِيحَةً مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتِيةَ:



م - ي - ح - ذ - ق - ر - ش - ة - د - ج - أ أمى - مر - مد - شجرة - قرد

قمر - أحمر - أمجد - حجر - أحمد... الخ

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

تشاط ه، تَعَرَّفَ ذرجات مَحْتَلَفَةُ مِنَ الصَّوْتَيَاتَ، والغَدَرةُ عَلَى تَحْلِيلُ أَصُواتَ الكِلمَةِ، تشاط ٦ استبدال أصوات لتكوين أكبر عدد من الكلمات ذات المعنى.



